2909.

1778.

16 Novembre

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
& autres objets de curioſité :

avec Prix

Silvestre

1778

CATALOGUE
DE TABLEAUX

ORIGINAUX DE GRANDS MAITRES;

Figures en bronze, Vases de marbre, & Porcelaines garnies en bronze doré d'or moulu; Tables de Boule, & autres objets curieux;

Dont la Vente se fera le Lundi 16 Novembre 1778, de relevée, rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

L'on pourra voir les Objets le Dimanche 15, depuis dix heures, jusqu'à une heure.

Silvestre in Lugt

Se distribue à Paris;

Chez { Me. CHARIOT, Huissier-Priseur, quai de la Ferraille.
PAILLET, Peintre, audit Hôtel d'Aligre.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

Figures en bronze, Vases de Marbre, & Porcelaines garnies en bronze doré d'or moulu, Tables de Boule, & autres objets curieux. de M. SILVESTRE,

Tableaux de differentes Ecoles d'Italie.

LE TITIEN.

1. DEUX Portraits vigoureusement peints ; l'un représente l'Arioste ; l'autre, l'Arétin ; ces deux morceaux, peints sur toile, viennent de la Collection de feu Mgr. le Prince de Conti. N°. 94. 599.19 Donjeu

J. F. ROMANELLI.

2. Deux sujets de l'Histoire Romaine ; l'un est l'Enlévement des Sabines ; l'autre, les Femmes de Vinsberg, qui emportent leur mari, comme étant ce qu'elles ont de plus cher : largeur, 25 pouces, haut. 16. peints sur toile. 151. Glomieu

GIORGION.

3. Brutus devant Lucrèce, jurant sur son épée de

venger la mort de son Pere, dont Tarquin s'est défait. Ce Tableau, d'une vigoureuse couleur, & d'une touche sçavante, est peint sur toile : haut. 40 pouces, larg. 29.

JACQUES BASSAN.

4. Deux Tableaux, faisant pendants ; l'un représente Dieu qui apparoît à Abraham, & lui ordonne de fuir en Mésopotamie. Ce Patriarche est représenté sortant des portes de la Ville, en marche avec toute sa famille, conduisant leurs troupeaux ; le second Tableau est une composition mêlée d'allégorie : on voit sur la droite un Forgeron. Ces deux morceaux, vigoureux de couleur, proviennent du Cabinet de M. le Duc de Talard : large 48 pouces, haut. 36.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

5. Le buste d'une jeune Femme en corset rouge : ce Tableau brillant & vigoureux de couleur, est peint sur toile : haut. 21 pouces, larg. 16.

FRANÇOIS MOLA.

6. Un beau Paysage, sur le devant duquel on voit un Moine poignardé par un voleur ; dans le haut, l'on voit une Gloire & des Chérubins : largeur 28 pouces, haut. 24.

CIROFERRI.

7. La Vierge assise au pied de la Croix : deux Anges sont prosternés devant elle ; l'un tenant la Couronne d'épine ; l'autre les Cloux. Ce Tableau dans lequel il y a de l'expression, est peint sur toile : haut. 14 pouces, larg. 11.

PAUL MATTEI.

8. Dalila coupant les cheveux de Samson. Ce Tableau bien peint, est sur toile : haut. 38 pouces, larg. 29.

8 *bis.* Salmacis & Hermaphrodite, & pour pendant: Danaé recevant la pluie d'or. Ces deux Tableaux, de forme ovale, sont peints sur toile : larg. 39 pouces, sur 33 de haut.

MICHEL-ANGE, *dit des Batailles.*

9. Des fabriques & ruines d'Architecture, sur le devant l'on voit une Femme, un Enfant, & quelques-autres Figures : larg. 25 pouces, haut. 18. *la Pierre* 24. 1

PHILIPPE NAPOLITAIN.

10. Deux Payſages d'un beau ſite, & bien touchés; dans l'un on voit des Soldats ſur une pierre; dans l'autre, ſur la gauche, une Riviere & des figures de Pêcheurs : larg. 24 pouces, ſur 12. *Dubois* 63.

TEMPESTE.

11. Un beau Payſage vu pendant l'orage. Ce Tableau d'un ſite riche & pittoreſque, eſt orné de pluſieurs Figures & Animaux : larg. 37 pouces, haut. 25, ſur toile.

LÉANDRE BASSAN.

12. Les Vendeurs chaſſés du Temple : haut. 18, larg. 14 pouces. *Dubois* 61.

13. Le mauvais Riche, compoſition capitale & d'un grand détail : larg. 29, haut. 24 pouces. *Poilly* 40

J. P. PANINI.

14. Deux pendants, repréſentants des ruines & monuments de Rome; dans l'un eſt le Coliſée, l'Arc de Conſtantin & le Gladiateur; dans l'autre, les Bains de Néron & les Colones du *Campo-Vaccino.* Ces deux Tableaux, peints ſur toile, en 1740, ſont ornés de quantité de Figures : larg. 38 pouces, haut. 30. *Langlier* 1801.

ÉCOLE FRANÇOISE.

C. GELÊE, *dit le Lorrain.*

15. Un Payſage, à la droite duquel eſt une maſſe d'arbres formant l'entrée d'un bois ; à droite, une Riviere, & dans l'éloignement une Tour ; pluſieurs Figures & Animaux ſont ſur le devant de ce Tableau, qui eſt peint ſur une toile de 27 pouces de haut, & 26 de large.

LE NAIN.

16. Une Etable dans laquelle on voit un Homme qui verſe du lait dans un baquet ; ce Tableau rendu dans les détails avec vérité, eſt peint ſur toile : largeur 34 pouces, haut. 24.

JACQUES STELLA.

17. La Vierge & Saint Joſeph montrant à lire à l'Enfant-Jeſus ; au-deſſus d'eux, dans le Ciel, eſt une Gloire de Chérubins : hauteur 21 pouces & demi, ſur 16 de large.

LUBIN BEAUGIN.

154a 18. La Sainte Famille, l'un des plus fins Tableaux de ce Maître : largeur 15 pouces, haut. 12. J. Chaumgrand

JACQUES COURTOIS, *dit le Bourguignon.*

299.19 19. Un choc de Cavalerie. Ce Tableau, d'une touche libre & ſavante, peut être mis au nombre des meilleurs Ouvrages de ce Maître : largeur 24 pouces, haut 13. Degevigné

SÉBASTIEN BOURDON.

450.1 20. Noé & ſa Famille, offrant un Sacrifice à la ſorti de l'Arche. Ce Tableau, peint avec facilité & d'un

coloris agréable, est peint sur toile : larg. 37 pouces, haut. 29. Bazan

SÉBASTIEN BOURDON.

21. L'Adoration des Rois, esquisse terminée & transparente de couleur : haut. 17 pouces, larg. 13 ; peint sur cuivre. 48 l. de Champaigne

PIERRE-JACQUES CAZES.

22. Deux Tableaux très-beaux de ce Maître ; l'un représente la toilette de Venus ; l'autre, Venus & Adonis : ils sont peints sur toile de 23 pouces de largeur, sur 17 de haut. 301. JS.

23. Télémaque dans l'Isle de Calypso : ce Tableau d'une composition gracieuse & transparent de couleur, est peint sur toile, par le même : larg. 50 pouces, haut. 39. 65. Regnaud

24. Un Tableau dont le sujet est Idomenée, qui apperçoit sa Fille en approchant du rivage, ayant fait serment, dans une tempête qu'il essuya, de sacrifier la premiere femme qui se présenteroit à lui : largeur 37 pouces, haut. 30. 84. Dubois

PIERRE MIGNARD.

25. L'Amour sur un lit de repos ; son regard est riant : il tient de la main droite une lance, & de la gauche, trois couronnes de laurier. Ce Tableau très-gracieux & d'un pinceau moëlleux, est sur une toile de 24 pouces, sur 30 de haut. 160. Le Brun

26. La Vierge tenant l'Enfant-Jesus sur ses genoux. Ce Tableau, d'un beau caractere, & bien peint, porte de haut 39 pouces, sur 29. 240. Paillet

PATEL *le Pere.*

27. Un beau Payſage & ruines d'architecture ; à droite, l'on voit plusieurs Figures & deux chevaux, qui caractérisent le départ de l'Enfant prodigue. Ce Ta- 50 l. Dorjeu

bleau bien peint, est sur une toile de 31 pouces de haut., sur 24 de larg.

49 28. Une belle Colonnade d'Architecture, & dans le fond, des Bosquets & lointains. Ce Tableau, d'un mérite égal au précédent, est orné de Figures & Animaux : larg. 32 pouces, haut. 46. Donjeu

PATEL.

29. Un Payſage & Architecture, dans lequel on voit en petites figures, Moyse exposé sur les eaux : larg. 50 pouces, haut 26.

LA JOUE.

24. 30. Un Péristile d'Architecture & des Cascades ; & pour pendant, un Tableau de même genre ; chacun est orné de plusieurs Figures : largeur 14 pouces, hauteur 11.

CHARLES PAROCEL.

76. 15 31. Saül renversé par la voix de Dieu ; dans le haut l'on voit Jesus-Christ dans une Gloire. Ce Tableau, spirituellement touché, est d'un très-beau ton de couleur ; il est peint sur toile : haut. 24 pouces, larg. 20. Silvestre

SIMON VOUET ~~FE.~~

29. 19 32. Les trois Parques. Ce Tableau, dont le fond est un Payſage, porte 17 pouces de haut sur 13 & demi de large. Metra

CHARLES PAROCEL.

360. 33. Une Bataille Turque, donnée sur un Pont, & pour pendant, un Concert, formé par quatre Hommes vêtus en Militaire. Ces deux Tableaux, d'une excellente couleur & d'un bon effet, sont peints sur toile : larg. 21 pouces, haut. 17. Donjeu

FRANÇOIS LEMOINE.

200. 34. Un Payſage d'un site pittoresque & d'une par-

de gerigne

faite harmonie de couleur ; dans le milieu, passe une riviere, & plus loin un obéliſque, entouré d'arbres & Figures : larg. 33 pouces, haut. 24.

35. Un Homme vu à mi-corps, la tête découverte & les bras nuds, tenant un bâton ; ce morceau fierement touché, & d'une bonne couleur : porte 26 pouces de haut, ſur 22.

FRANÇOIS DETROYE.

36. Clytie changée en tourneſol ; ce Tableau, d'un coloris frais, eſt peint ſur une toile de 25 pouces de large, ſur 18 de haut. 86.

NOEL COYPEL.

37. Abraham qui répudie Agar ; ce Tableau, dans lequel il y a du caractere, eſt peint ſur une toile de 49 pouces de larg., ſur 36 de haut. 240

NICOLAS COYPEL.

38. L'Enlevement de Proſerpine ; riche compoſition & d'une bonne couleur : largeur 35 pouces, hauteur 28, peint ſur toile.

LOUIS BOULLOGNE.

39. Le Jugement de Pâris ; Mercure, qui eſt derriere lui, ſemble l'approuver dans le choix qu'il doit faire de Vénus, qui eſt conduite par l'Amour, qui tient la pomme ; ce beau Tableau provient de la vente de Mgr. le Prince de Conti : N°. 607. du catalogue, largeur 48 pouces, hauteur 36. 299. 19

40. Vertumne & Pomone ; à droite, on voit un Amour : ce Tableau d'un beau pinceau, eſt frais de coloris, & auſſi du bon temps de Bon Boullogne.

41. Le Jugement de Pâris, & pour pendant, Pan & Syrinx ; ces deux Tableaux, remplis de caracteres, ſont peints ſur toile : larg. 29 pouces, haut. 15.

NICOLAS BERTIN.

185. 19 42. La fuite en Egypte, & pour pendant, Jesus-Christ au Jardin des Olives : hauteur 20 pouces, largeur 18, peint sur toile. Cosme

J. B. AUDRY.

73. 43. Deux pendants, Payſages & animaux ; dans l'un est une perdrix attachée par les pattes ; dans l'autre, un Chien & un Lapin : ils sont peints sur une toile de 23 pouces de large, sur 18 de haut. Dom. Vincent

BLANCHARD.

24 44. La Fécondité ; ce Tableau est peint sur une toile de 32 pouces de larg. sur 21 de haut. Paillet

J. RAOUX.

399. 19 45. Deux pendants, repréſentants chacun une jeune Fille différemment ajustées, & vues par une croisée ; l'une donne à manger à un Oiseau ; l'autre, en tient un attaché à un fil : ces deux morceaux, d'un bon ton de couleur & gracieux dans le caractere des têtes, sont peints sur toile : haut. 33 pouces, largeur 27. Donjeu

ROBERT TOURNIERE.

72. 46. Une jeune Femme, vue à mi-corps par une croisée, & portant la main à un plat d'argent, rempli de différents fruits : haut. 19 pouces, larg. 16 & demi. Beauvarlet

VAN-DER-MEULEN.

360. 47. Un Tableau d'une belle ordonnance & bien touché : il repréſente un campement d'Armée ; sur le devant, on voit un Général qui donne des ordres : larg. 46 pouces, haut. 30, sur toile. Degevigné

200. 48. Louis XIV. accompagné de plusieurs Seigneurs, & donnant des ordres pour la Chasse au Sanglier ; ce Tableau est très-fin, & d'une touche spirituelle : larg. 14 pouces, haut. 12. Desplamgrand

MARTIN *le Pere.*

49. Deux Pendants d'une riche compoſition & du meilleur temps de ce Maître ; l'un repréſente l'Entrée d'une Princeſſe dans une Ville ; l'autre, un Camp : ils ſont peints ſur une toile de 54 pouces, de large, ſur 30 de haut. 200.

50. Un Défilé de Troupes qui paſſent dans une tranchée ; dans le fond l'on voit une Ville aſſiégée : larg. 34 pouces, haut. 28, ſur toile. 96.

CARLES VANLOO.

51. La Viſitation de la Vierge, & ſainte Eliſabeth ; compoſition de quatre Figures : hauteur 43 pouces, larg. 28. 160.

52. Job ſur le Fumier, & devant lui ſa Femme qui paroît lui faire des reproches ; ce Tableau, très-bien peint, eſt attribué au même Auteur : larg. 37 pouces, haut. 48.

FRANÇOIS BOUCHER.

53. Un beau Payſage, au milieu duquel paſſe une riviere ; ſur la gauche, on voit pluſieurs Figures & Animaux, touchés avec goût & d'une belle couleur : larg. 44 pouces, haut. 29. 192.

NATOIRE.

54. Les Filles de Getro, qui font boire les Troupeaux des Serviteurs d'Abraham : ce Tableau nous paroît être d'après Lemoine : haut. 30 pouces, larg. 24. 112. 19

CASANOVA.

55. Une Bataille de Cavaliers, & pour pendant, un défilé de Cavalerie Eſpagnole, paſſant une riviere près d'une Forteresſe : l'on voit principalement un des Officiers Généraux ordonnant la Marche ; ces deux morceaux, d'une belle ordonnance & bien peints, ſont chacun ſur une toile de 51 pouces de large, ſur 31. 810.

Mad. THERBOUCHE.

191. 19 56. Deux différents Sujets de forme octogone ; ces Tableaux, d'un coloris frais, ſont peints ſur toile : haut. 48 pouces, larg. 46. *Deshaumgrand*

LA CROIX.

40. 57. Un Groupe d'arbres, près duquel ſont arrêtés quatre hommes, dont deux Soldats Romains ; ce Tableau d'une touche large & facile, porte 27 pouces de haut, ſur 23 de large. *Dubois*

LUCAS.

48 58. Deux Tableaux faiſant pendants ; l'un, repréſente Vénus au retour de la Chaſſe ; l'autre, une Baigneuſe : haut. 18 pouces, larg. 19, peints ſur toile. *Mostra*

CHATELET.

72. 19 59. Un Payſage d'un bon effet & bien feuillé ; ſur le devant l'on voit trois Hommes qui ſe repoſent, & plus loin un Cheval : hauteur 30 pouces, larg. 40. peint ſur toile. *Idem*

L. MARTIN.

60 60. Une Prêtreſſe tenant un Vaſe d'or : ce Tableau porte 10 pouces & demi, ſur 29. *Echeu*

TABLEAUX
de l'Ecole Flamande.

P. P. RUBENS.

61. Un Tableau du plus beau ton de couleur, & rempli d'expreſſion ; il repréſente ſaint Sébaſtien, attaché à un arbre & perſé de flèches ; le fond eſt un

Paysage largement touché : hauteur 76 pouces, largeur 49.

62. Le Portrait d'une Dame en habit de Cour ; elle est vue de face, la gorge découverte & les mains appuyées l'une sur l'autre ; ce Tableau, d'une couleur très vraie & d'une belle pâte, peut être cité comme un des morceaux intéressants de ce célèbre Maître : haut. 35 pouces, larg. 24. sur toile. Degevigné 315

DIEPENBECK.

63. Un Sujet en plafond, Esquisse terminée & d'une belle couleur : haut. 30 pouces, larg. 20. Dubois 84.

60. L'Enlevement d'Hélene, peint par le même, & aussi d'une bonne couleur : larg. 24 pouces, haut. 16. 76.

ANTOINE VAN DICK. Metra

64. Un Buste d'Homme, vu de face, & dont l'expression caractérise la douleur ; ce morceau bien peint & d'un beau ton de couleur, est sur une toile de 25 pouces de haut. sur 20 de large.

65. Deux Tableaux d'un mérite distingué, & remplis d'expression ; l'un, est une Vierge de douleur ; l'autre, le Christ en Croix : haut. 10 pouces, larg. 8. 230.

DAVID TENIERS. Donjeu

66. Une Fête de Village, composition de plus de quarante figures, dont les principales sont de huit pouces de proportion ; à la droite, on voit un Cabaret & un Homme debout sur un tonneau, qui joue de la Corne-Muse, & fait danser des Paysans ; sur le devant à droite, est une compagnie à table & d'autres différemment occupés : ce Tableau, d'une composition très-variée & amusante, est un des plus argentins de ce Maître : haut. 30 pouces, larg. 21.

67. Un Berger gardant des Vaches & des Moutons ; sur un plan plus élevé, l'on voit un Cabaret, hors duquel est une compagnie de Paysans atablés ; sur la

gauche, eſt une Chaumiere, & diverſes Figures : ce Tableau, d'une touche ſpirituelle & tranſparent de couleur, eſt ſur une toile de 28 pouces de larg. ſur 23 de haut.

Du même.

48. 68. L'Annonce au Berger : ce Tableau paſtiche, dans le goût du Baſſan, eſt d'une très-bonne couleur : haut. 18 pouces, larg. 15. peint ſur toile.

69. Un Payſage & de grands Rochers : ce Tableau dans le genre de Momper, eſt orné de pluſieurs Figures : larg. 32 pouces, haut. 24.

TILBURG.

36. 70. Un Corps-de-Garde où l'on voit différentes Armures & Attributs de Guerre ; à droite, des Soldats jouent aux cartes ; & à gauche, pluſieurs ſont devant une cheminée : larg. 34 pouces, haut. 25.

JEAN ROTTENHAMER & BREUGEL.

1. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus ; plus loin, ſaint Joſeph : dans le Ciel, on voit une Gloire de Chérubins, & des Anges qui tiennent des fleurs. Le fond de ce Tableau, eſt un beau Payſage brillant de couleur & d'une parfaite conſervation : il peut être mis au nombre des meilleurs Ouvrages de Rottenamen : hauteur 9 pouces, largeur 7 ſur cuivre.

JEAN BREUGEL, *dit de Velours.*

72. La vue d'un Canal de Flandre, bordé de Maiſons & de Chaumieres ; la principale eſt une Ferme où l'on voit différentes Volailles & uſtenſiles de baſſe-cour : ce Tableau, d'une grande fineſſe, eſt orné de pluſieurs petites Figures, touché avec eſprit, & peint ſur cuivre : larg. 7 pouces 9 lignes, haut. 5 pouces 6 lignes.

ADRIEN VANDEN VELDE.

73. Un Tableau de la plus grande fineſſe, & du ton de couleur le plus vrai : l'on y voit une Bergere appuyée ſur les genoux d'un Pâtre, qui joue de la Flûte, gardant ſon Troupeau ; près d'une Fontaine un terrein élevé, ſur lequel eſt conſtruit un Fort, occupe la gauche de ce Tableau, dont le fond eſt un Payſage : largeur 12 pouces $\frac{1}{2}$, haut. 9. peint ſur bois.

NICOLAS BERGHEM.

74. Deux Payſages ſignés du nom de ce Peintre ; dans l'un, ſont des Baigneuſes ; dans l'autre, une Femme ſur un âne, & près d'elle un Homme qui conduit une marche d'Animaux : large 30 pouces, haut 24.

ADRIEN VAN-OSTADE.

75. Un Homme aſſis tenant d'une main un Pot, & de l'autre ſa Pipe ; dans le fond, l'on voit un Payſan arrêté contre un mur : hauteur 10 pouces $\frac{1}{2}$, large. 8. 100 Donjeu

GERARD DOW.

76. L'intérieur d'une Salle où l'on voit un Canon ſur ſon affût, un Drapeau, un Tambour, & différentes Armures ; un Homme eſt à droite, appuyé ſur ſa canne, & paroît conſidérer ces objets : ce Tableau d'un grand fini, & reſſemblant parfaitement à la maniere de Gerard Dow, ne laiſſe rien de certain : haut. 30, larg. 24 pouces. 280. Donjeu

ALBERT CUYP.

77. Un Tableau d'une grande force de couleur & d'une touche ſçavante ; il repréſente un Payſage ſur le devant duquel eſt une Vache couchée & forte, comme demi-nature : plus loin, un autre en raccourci ; un jeune Garçon eſt aſſis ſur un Plan élevé, & paroît les garder. Des lointains & 420. Donjeu

un Ciel touché avec goût, terminent la composition de ce beau morceau, qui est peint sur une toile de 50 pouces de large, sur 38 de haut.

JORDAENS.

184. 1 78. Des Faunes & des Bacchantes; l'on en voit une qui regarde un Enfant téter une Chevre : ce Tableau d'un coloris frais est peint sur toile, larg. 44 pouces, haut. 32. D. St. Vincent

COVAERT FLINCK.

361. 79. Vénus & Adonis : ce Tableau d'une harmonie parfaite de couleur, annonce dans plusieurs parties, la touche de ce Peintre; le fond est un Paysage d'une touche large & de goût : hauteur 42 pouces, larg. 33. Metra

BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

140. 80. Le Baptême de Jesus-Christ, riche composition; dans le fond l'on voit des Ruines & Monuments de Rome : larg. 13 pouces, haut. 10. Degevigné

72. 1 81. Des Ruines & Figures, par le même : larg. 20 pouces, haut. 12 hazard

JEAN STEN.

500. 82. L'intérieur d'une Chambre où l'on voit une Famille occupée à se divertir; les uns sont à table, les autres dans des ajustemens grotesques, paroissent déguisés : ce Tableau très capital & bien peint, porte le caractere de la gaieté ordinaire à ce Peintre : larg. 42 pouces, haut. 30. Dubois

95. 83. Un Tableau rempli d'expression, & d'une touche ferme; on le croit gravé sous le titre de la Couche nuptiale : il est peint sur toile, larg. 32 pouces, haut. 33. Donjeu

JEAN FYT.

31. 19 84. Des Oiseaux morts posés sur une table; plus loin,

loin, un panier de Fruits ; & dans le fond, un Rideau : larg. 30 pouces, haut. 21. Doujeu

VAN UDEN.

85. Deux beaux Payſages des environs de Flandres ; & d'un Site montagneux ; ces deux Tableaux d'un grand détail, ſont ornés de divers Figures & Animaux bien diſtribués : larg. 35 pouces, haut. 26. 600. Beaugrand

THÉODORE NETSCHER.

86. Le Portrait d'une jeune Demoiſelle, vue de face & juſqu'aux genoux ; elle eſt appuyée contre une table ſur laquelle eſt un Cochon-d'Inde ; plus loin, une Fontaine ; & dans le fond un grand Rideau brodé en or : haut. 17 pouces, larg. 16.

GERARD HOUET.

87. La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux ; S. Joſeph eſt auprès d'eux, & dans le Ciel pluſieurs Cherubins : ce Tableau très-fin de ce Maître, eſt peint ſur bois ; haut. 10 pouces, larg. 8. 180. Degerigné

THOMAS WYCK.

88. L'intérieur d'une Chambre de ménage, où l'on voit une Femme aſſiſe, & deux Enfants auprès d'elle : ce Tableau d'un effet piquant, eſt peint ſur toile ; haut. 16 pouces, larg. 15. 60. Cosme

ISAAC OSTADE.

89. Une compagnie de Payſans raſſemblés dans une Grange : ce Tableau groteſque dans les caracteres de Têtes, a beaucoup d'harmonie dans le ton de couleur : lar. 21, hau. 15. pouces. 120. 1. Cosme

JEAN ASSELIN.

90. Deux Payſages peints ſur cuivre ; dans l'un on voit Tobie conduit par un Ange ; dans l'autre, trois Hommes qui ſe repoſent dans l'antre d'un Rocher : ces deux Tableaux très-fins & d'un beau

ton de couleur, portent chacun 5 pouces de haut; sur 9 de large.

KIERINGS.

700 91. Un Paysage précieusement rendu; sur le devant l'on voit quelques Figures, par Corneil Poelenburg, larg. 36 pouces, haut. 27. peint sur bois. Donjeu

VANDERCABEL.

46.10 92. Un Paysage & différents Animaux : ce Tableau bien peint, est sur toile, larg. 16 pouces, haut 23. Beauvarlet

DUBBS.

74.19 93. La vue d'un Port de Mer, & plusieurs Vaisseaux; sur le devant est une Barque remplie de Matelots : ce Tableau très-bon dans son genre, est sur une toile de 40 pouces de large, sur 27 de haut. Basan

VAREGE.

400. 94. Un Paysage d'une couleur agréable, & pour Figures Diane, qui découvre la grossesse de Calisto : larg. 18 pouces, haut. 14. peint sur cuivre. Degevigné

J. GRIFFIER.

40. 95. Une vue de Flandre; à gauche, est un chemin con duit à des Baraques construites dans la riviere : larg. 25 pouces, haut. 16. Degevigné

HUGTEMBURG.

75. 96. Un Combat de Turcs donné au-bas d'une côte: largeur 37 pouces, haut. 27. La Pierre.

VAN ELMONT.

50. 97. Le dehors d'une Maison de Village; on y voit un puits près duquel est une Femme qui récure un pot; & plus loin un Homme qui tient une bêche : ce Tableau, peint sur toile, imite parfaitement le genre & la maniere de Teniers : larg. 20 p., haut 26. Metra

DOOMER.

48 98. Un sujet qui paroît tiré de l'Ecriture-Sainte;

ce Tableau dans lequel il y a beaucoup de détail, est peint sur bois; larg. 14 pouces, haut. 16. Paillet

SCOVAERT.

99. Deux pendants représentants des Ports de Mer; chacun sont ornés de quantité de Figures : largeur 15 pouces, haut 10 ½. 18*. 1

AMILTON.

100. Deux Tableaux représentans des Plantes & des Insectes; ils portent chacun 12 pouces ½ de haut, sur 8 ½ de large; provenants de la vente de M. le Prince de Conty, N°. 856. Daschez 46. 1.

VAN BOUC.

101. Un combat de deux Coqs, un Chat, & un petit Epagneul qui aboye : ce Tableau bien peint dans son genre, est sur une toile de 30 pouces de large sur 24 de haut. 27. 2

GRIEF.

102. Deux pendans représentans différents Gibiers & des Chiens : ces Tableaux très-bien touchés, sont peints sur toile : hauteur 9 pouces ½, larg. 8. 41.

ZEMAN. De Champrand

103. Deux différens Ports de Mer, & des Vaisseaux; ces Tableaux d'une touche franche & spirituelle, sont des meilleurs de ce Maître : large 23 pouces, haut. 18 ½. Lozune 144. 1.

OSSENBECK.

104. Des Vaches, des Moutons, & une Chêvre, dans un Payfage : sur un plan éloigné, l'on voit deux Payfans : largeur 17 pouces ½, haut. 14. Paillet 85.

BARENDGAEL.

105. Plusieurs Maisons de Village & des Payfans qui se divertissent : ce Tableau peint sur toile, porte 15 pouces de large, & 12 de haut. Metra 24. 2.

SCOVART.

30. 106 Une vue de Mer. L'on voit sur le rivage plusieurs gens échappés au nauffrage : large 15 pouces, haut. 32. Degerigné

BISCAYE.

107 Deux fragmens du Jardin d'Amour : haut 17 pouces, large 18.

PIERRE GYSEN.

108 La Fête du May : ce Tableau amusant par les détails, est peint sur cuivre ; large 13 pouces, haut 11.

DIFFÉRENS MAITRES.

---

101. 109 Le buste d'un jeune Homme ; ce morceau rendu avec vérité, est dans le style du Nain : haut. 9 pouces, larg. 7, peint sur bois. Dubois

26. 19 110 Un groupe de Moutons & une Vache ; étude bien faite, par Van Romain : larg. 9 pouces, haut. 8 pouces. Donjeu.

270. 2 111 Les quatre Eléments, par Van Kessel : ces Tableaux d'un grand détail & riches de composition, n'ont point de bordures. Silvestre

80. 112 Des Oiseaux morts, posés sur une table, où se voit une caraffe de verre dans laquelle sont des Œillets : ce Tableau peint sur bois, est signé J. Adriensen. Dubois.

113 Des ruines de monumens d'Architecture, & vues de Rome : ce Tableau, dans le goût du Poussin, est orné de Figures : larg. 25 pouces, haut. 19, sur toile.

114. Deux différents chocs de Cavalerie : ces Tableaux peints sur toile dans le genre de Philippe Napolitain, sont touchés avec facilité : larg. 17 pouces, haut. 14. 56. 1.

115. Un Payſage, par un Maître Flamand ; ſur la gauche eſt un chemin où l'on voit différents Paſſagers & gens qui conduiſent des chariots : largeur 26 pouces, haut. 16. 45.

116. Le Repos en Egypte : ce Tableau dans le genre de Lahire, eſt peint ſur une toile de 36 pouces de haut, ſur 26 de large. 36. 10.

117. Un Payſage dont l'effet préſente un Soleil couchant ; dans le milieu, l'on voit un chemin dans lequel un Pâtre conduit un Troupeau de divers Animaux : ce Tableau, très-bien peint & d'un grand mérite, eſt attribué à Moucheron & Adrien Vandenvelde : haut. 47 pouces, larg. 41.

118. Un Buſte d'Apôtre, par un des bons Diſciples de Rubens : haut. 23 pouces, larg. 16.

119. La Vierge & l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux ; auquel elle préſente un fruit : ce Tableau gracieux dans le caractere des têtes, eſt d'un beau fini, & attribué à Carlo Dolcci : haut. 21 pouces, larg. 18. ſur toile. 60. 1.

120. Un Port de Mer, & ſur le devant, pluſieurs Figures : ce bon Tableau, par Montagne, eſt peint ſur toile : larg. 25 pouces, haut. 18. 38.

121. Un Periſtile d'Architecture, où l'on voit l'Enfant-Jeſus adoré par les Mages : ce Tableau, par un bon Maître François, eſt peint ſur toile : larg. 28 pouces, haut. 22. 48.

122. L'Enlevement d'Europe ; riche compoſition, 40. 1

par un Maître François : haut. 22 pouces, larg. 18, peint sur toile.

18*. 2 123. Un Portrait d'homme ajusté d'un collet de dentelles : ce Tableau, dans lequel il y a un caractere de vérité, paroît être d'un Disciple de Vandick : haut. 22 pouces, larg. 18. sur toile. Paillet

121. 124. Une Femme couchée sur un lit : hauteur 19 pouces, largeur 34, peint sur toile. Donjeu

27. 1 125. Un Sujet de quatre Figures, dans le genre Flamand : haut. 15 pouces, larg. 14. Lapierre

30. 1 126. Deux Payſages & Figures, par un Italien : haut. 15 pouces, larg. 23. sur toile.

96. 127. Deux Pendants, repréſentants des Ruines & Figures : haut. 25 pouces, larg. 20. hazard

32. 1 128. Un Charlatan, & quantité de Gens qui l'écoutent ; ce Tableau paroît être d'un Vénitien : larg. 43 pouces, haut. 29. Lapierre

74. 129. Une Tête de Vierge, peinte à l'huile, sur satin, & ajustée d'une draperie brodée en soie, sur un fond d'or, mêlé d'un grand nombre de perles fines : ce morceau est sous glace. De Chamigrand

54. 130. Un Sujet de Bataille ; ce Tableau, dans lequel il y a de l'action, est peint sur toile, par un Maître Flamand : larg. 34 pouces, haut. 26. Dubois

186. 19 131. Deux Payſages & Figures, du vieux Breugel ; dans l'un, est un Repos en Egypte ; dans l'autre, la Visitation ; ils sont de forme ovale, & portent chacun 9 pouces & demi de large, sur 7 de haut. Galetti

132. Un Payſage, par Baudwins, & Figures dans le goût de Michaux : larg. 22 pouces, haut. 15.

32. 133. Moyse retiré des eaux ; bonne copie, d'après le Bourdon : larg. 17 pouces, haut. 13. De St Vincent

134. Le Jugement de Midas, & pour pendant, l'Enlevement de Proserpine ; ces deux Tableaux, par un Disciple de Rubens, sont peints sur toile : larg. 16 pouces, haut. 12. 52ª

135. Un Payſage avec Figures & Animaux, dans le genre de Berghem, de 15 pouces de haut. sur 12 de larg. 15. 19

136. Un Marchand d'Esclaves ; Figures de grandeur naturelle : ce Tableau bien peint est dans le genre de Rottenhamer : haut. 48 pouces, larg. 33. 60.

137. Un Choc de Cavalerie ; sur le devant, on voit un Homme à cheval, qui sonne de la Trompette : larg. 26 pouces, haut. 22. 25.

138. Deux bons Tableaux, par un Disciple de Rubens ; ils sont ornés de plusieurs Figures, & de Chariots : larg. 22 pouces, haut. 15. 91. 19

139. Un Champ de Bataille, où l'on voit deux Cavaliers qui parlent à un Homme ; ce Tableau dans le style de Parocel, est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 18 de large. 30.

140. La Vierge tenant l'enfant Jesus ; ce Tableau dans le genre de Bourdon, est peint sur toile.

141. Deux Pendants, composés chacun de plus de 20 Figures : larg. 27 pouces, haut 23. 100.

142. Deux différents Ports de Mer & Figures : larg. 6 pouces & demi, haut. 4. 16.

143. Deux différents Chocs de Cavalerie, dans le genre de Philippe Napolitain : larg. 12 pouces, haut. 9. 22.

144. De grandes Fabriques & une Tour, baignée 60.

d'une Riviere où l'on voit des Blanchiſſeuſes : ce Tableau, par un Maître Italien, eſt ſur une toile de 38 pouces de large, ſur 26 de haut.

28. 2 145. Deux Pendants, Architecture & Ruines ; dans l'un, on voit trois hommes qui jouent aux dez : haut. 27 pouces, larg. 21. Lapierre

12. 146. Un Manége, & dans le fond des Ruines : haut. 22 pouces, larg. 28. Silvestre

39. 1 147. Un Corps-de-Garde ; genre du Bourdon : haut. 18 pouces, larg. 13. Metra

15. 148. Un Marchand d'Eau-de-vie, & pluſieurs Napolitains qui ſe repoſent ; ce Tableau, dans le goût de J. Miel, eſt peint ſur toile : larg. 16 pouces, haut. 18.

72. 149. Un Sujet allégorique aux Arts : haut. 16 pouces, larg. 13. peint ſur toile. de St. Vincens

73. 19 150. Les cinq Sens, repréſentés en demi-Figures, dans le genre de Teniers : hauteur 6 pouces, largeur 5. Boeque

60 151. L'intérieur d'une Chambre de Ménage : l'on y voit une Femme qui pelle des navets ; & plus loin, quatre Hommes devant une cheminée : larg. 18 pouces, haut. 13. Metra

30. 152. Deux Pendants, repréſentants chacun une Etude des principales Figures du Bal de Pater : haut. 7 pouces & demi, larg. 5 & demi. Degevigné

54. 1 153. Deux différents Sujets de Fables ; ces Tableaux convenables pour deſſus de portes, ſont peints ſur toile : larg. 48 pouces, haut. 26. Vanson

30. 16 154. Une grande Arcade, au travers de laquelle on voit des Fabriques, & la mer dans le lointain ; ſur le

Ducos Jr

devant, un chemin où passe une Dame à cheval, tenant un parasol : haut. 3 2 pouces, larg. 2 5.

155. Deux Pendants, Architecture & Figures; maniere de Servandoni. Donjeu 60.

156. Un autre Tableau, sur toile, représentant des Ruines. Dubois 27. 2

157. Plusieurs Tableaux, Sujets, Payſages & Marine, qui seront divisés.

DESSINS EN FEUILLES

& montés sous verre.

158. Diane, Clitie, & l'Olympe ; ces trois Dessins au crayon, lavés de bistre, par Charles de la Fosse, composant le N°. 1249. du Catalogue de M. Mariette.

159. Différentes études de Fleurs peintes à Gouasse sur deux feuilles de vélin.

FIGURES EN BRONZE,

Vases d'Albâtre & de Porcelaine garnis de Bronze doré d'or moulu, Pendules, & Tables de Boule.

160. Une Figure d'Atalante, & pour pendant, une Ipomene : ces deux morceaux en Bronze, sont chacun sur un Socle de marbre. Donjeu 121. 19

161. Deux autres Figures en Bronze ; l'une repré- Bocquet 120.

sente un Faune ; l'autre, un Apollon qui vient de lancer une Flèche ; elles sont portées sur des Socles de Bronze dorés.

149. 162. Deux Vases d'Albâtre, forme de Nacelle ; ils sont couverts & garnis de têtes de Lion, & gorges à jour, en Bronze doré d'or moulu. Donjeu

126. 163. Un autre Vase, forme ronde, aussi d'Albâtre, couvert, garni de Masques, de Faunes, & guirlandes en Bronze doré d'or moulu. Donjeu

231. 164. Deux Cornets, ancienne Porcelaine du Japon, bleu foncé, garni d'anses & guirlandes en Bronze doré d'or moulu : l'un est fêlé. Dubois

100. 165. Une Eguiere & sa Jatte de Porcelaine ancienne, garnie en Bronze doré d'or moulu ; l'Eguiere est soupçonnée n'être pas de même Porcelaine. Donjeu

39. 19 166. Un Pot-pouri d'ancien blanc, garni en Bronze doré d'or moulu. Hazé

78. 19 167. Trois jolis Vases de Porcleaine truitée, garnis d'anses & mascarons en Bronze doré d'or moulu. Donjeu

232. 168. Un Pot de Cristal de Roche, richement travaillé. Hazé

330. 169. Une Pendule renfermée dans un Vase d'ancienne Porcelaine du Japon, bleu foncé ; elle est garnie de deux têtes de Coq, & autres ornements en Bronze doré d'or moulu. Bocquet

160. 170. Une Pendule à cartel & à secondes, dans sa boîte dorée au vernis. Dubois

240. 171. Une Pendule dans sa boîte en marqueterie, garnie de Bronze. Bocquet

215 172. Quatre Girandolles en Bronze doré d'or moulu,

Bocquet
221 Dubois

ajuſtées chacune d'un Vaſe, portant quatre branches & bobèches, avec Socles auſſi de Bronze.

173. Deux autres Girandolles, compoſées d'une Figure de Femme & d'un Faune; ces deux morceaux, dorés d'or moulu, ſont portés ſur des Socles, forme de trépied, & pareillement dorés. Donjeu 215 t

174. Un Feu, Pelle, Pincette, & Tenailles, dorés d'or moulu; ajuſtés de différentes Figures & ornements. Jallier 1980. l.

175. Deux Chandeliers en Cuivre doré d'or moulu. 66. 19

176. Une Table de Boule richement garnie de Bronze doré d'or moulu elle eſt forme de Conſole allongée, portée ſur ſix pieds & une traverſe dans le bas, ſur laquelle eſt placé un Groupe de quatre Enfans en Bronze. Dubois 720.

177. Deux autres jolies Tables auſſi de Boule, forme de Bureau, & garnies en Bronze, bien reparé, & doré d'or moulu. Donjeu 768.

178. Pluſieurs Tableaux, Deſſins, & autres objets qui ſeront diviſés.

Lu & approuvé, ce 4 Novembre 1778. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer le 6 Novembre 1778.
LENOIR.

De l'Imprimerie de GUEFFIER, rue de la Harpe.